

Reframing HERstory Art Foundation

p/a Loospad 11

6815 GA Arnhem

Tel: 06-41012567

E-mail: reframingherstory@mail.com



Inleiding

Reframing HERstory Art Foundation is een nieuwe stichting die zich ten doel heeft gesteld bij te dragen aan het zichtbaar maken van sporen van het koloniaal- en slavernijverleden in Nederland binnen de huidige samenleving, dat van Gelderland in het bijzonder.

De stichting wil voor bewustwording zorgen, educatie brengen, én een plek bieden aan niet eerder vertelde verhalen van het koloniaal- en slavernijverleden in eerste instantie Gelderland. Ook wil men de dialoog over dit onderwerp stimuleren en bevorderen.

De stichting wil dit bereiken via het produceren van (multidisciplinaire) theatervoorstellingen met interactieve - en educatieve randprogrammering en het organiseren van interactieve lezingen, workshops, kunst en kunstzinnige activiteiten.

Het doel voor de komende drie jaar is door middel van verschillende activiteiten en voorstellingen toe te werken naar een grote bijdrage aan de 160^{ste} herdenking en viering van de afschaffing van de slavernij binnen het koninkrijk der Nederlanden op 1 juli 2023. In de hieraan voorafgaande jaren willen we investeren in het bereiken van zoveel mogelijk mensen, zodat de bewustwording en educatie in Gelderland omtrent het eigen koloniaal- en slavernijverleden en de sporen hiervan voldoende aanwezig is en vast op de agenda binnen de provincie staat. Op de lange termijn willen we een verandering van mindset, van wit Eurocentrisch, superieur en (onbewust) racistisch, naar inclusief, divers, multicultureel, dus bijdragen aan diversiteit in de samenleving teweeg brengen. Ons doel vanaf nu tot de termijn van drie jaar is gericht op deze bewustzijnsverandering.

Termijn van een beleidsplan

De eerste termijn van ons beleidsplan beslaat drie jaar. Vanaf de oprichting van de stichting op 30 augustus 2019 tot juni 2021 zijn we bezig met ons grote wapenfeit: de muziek- en danstheaterproductie *Schitterende Schaduw; Gelderse sporen van het verleden*. De première zou eerst op 28 mei 2020 plaatsvinden. Vanwege de Corona crisis is dit een jaar uitgesteld. We willen komende drie jaar jaarlijks een activiteit produceren, zoals een theatervoorstelling met randprogrammering rondom 1 juli, keti koti. Gedurende het hele jaar worden er op gezette tijden kleinere activiteiten gepland zoals workshops, interactieve lezingen, monologen e.d. om meer bewustzijn voor het gedeelde slavernijverleden te creëren.

Vooralsnog richten we ons op onze eerste productie waarvan de planning vanaf 1 augustus t/m de première in juni 2021 loopt. Hierna volgt een tournee die start in Gelderland, en daarna landelijk gaat. We denken op dit moment na hoe we de 'anderhalvemeter' maatregel vanwege de Corona crisis het beste kunnen handhaven binnen ons programma - een Pilot - in het najaar van 2020.

Missie, visie en strategie

Missie

Reframing HERstory Art Foundation is opgericht op 30 augustus 2019 in Arnhem op initiatief van Farida Nabibaks. De stichting wil de noodzaak van het ontginnen van het koloniaal -en slavernijverleden van Gelderland en de doorwerking ervan in het heden blootleggen. Ze wil een onderbelicht deel van onze gezamenlijke geschiedenis tonen: de schaduwkant van de koloniale welvaart. Dit beslaat de tijd van de 17^e tot en met de 19^e eeuw, wanneer de gelegitimeerde en geïnstitutionaliseerde slavernij, generaties lange onderdrukking en uitbuiting van zwarte Afrikanen door witte Europeanen plaatsvond. Deze welvaart is verbonden met het koloniaal - en slavernijverleden van Nederland en Europa.

Reframing HERstory Art Foundation staat voor bewustwording en aandacht creëren voor de relevantie van de geschiedenis van het koloniaal- en slavernijverleden binnen de huidige samenleving. De stichting wil de betrokkenheid van het Gelderse publiek tot het eigen slavernijverleden vergroten en de gevolgen van dat verleden voor het heden (racisme, uitsluiting en discriminatie) meer begrijpelijk maken. We willen concreet de maatschappelijke dialoog over het gedeelde verleden bevorderen en uiteindelijk een verandering van mindset binnen de overwegend witte autochtone bevolking van Gelderland teweeg brengen. Dit betekent een verandering toelaten in oude aannames die lang als waar zijn aangenomen.

Identiteit

Culturele diversiteit is altijd, bewust en onbewust, onderdeel geweest van de Gelderse - en Nederlandse - samenleving en historie en maakt daarmee vanzelfsprekend deel uit van de Gelderse - en Nederlandse - identiteit. Om meer informatie binnen die kaders van de identiteit toe te laten, moeten we alle perspectieven onderzoeken, onszelf bevragen op blinde vlekken en reflecteren op kaders die we in onszelf dragen. Dit biedt een nieuwe kijk op identiteit en de manier waarop die wordt vormgegeven. De neerslag hiervan hoort bij de basis van een kenniscentrum of een manier om deze kennis te delen, dat we in de toekomst vorm willen geven.

Visie

Een organisatie als Reframing HERstory was er nog niet in Gelderland. De stichting heeft de primeur om in deze behoefte, het ontginnen van het koloniaal- en slavernijverleden, en bewustwording en educatie hierover ontwikkelen, te voorzien. Wat we maatschappelijk willen nastreven, is een inclusieve samenleving die haar diversiteit omarmt.

Reframing HERstory wil deze maatschappelijke veranderingen bereiken via kunst en cultuur. Via podiumkunst en kunstzinnige activiteiten worden ontmoeting en dialoog gestimuleerd waardoor reflectie op de eigen positie op gang kan komen. In interactieve lezingen en workshops kunnen deelnemers deze reflectie verdiepen en actief aan de slag gaan om elkaar te begrijpen en het eigen gedrag te veranderen.

Met de multidisciplinaire muziek- en danstheaterproductie *Schitterende Schaduw* en de daarbij behorende educatieve randprogrammering brengt Reframing HERstory een theatrale ervaring die het publiek zo kan aanspreken, dat men de emoties van de personages kan invoelen. Men kan op persoonlijk niveau geraakt worden. Dit is een krachtige tool en levert een open houding om daarna met elkaar een dialoog te voeren over dit actuele en relevant maatschappelijk thema, dat onze aandacht verdient.

Tevens wil Reframing HERstory Art Foundation een fysieke plek creëren waar ook in Gelderland de geschiedenis vertegenwoordigd is van Nederlanders met Afro-Surinaamse-, of Caribische roots¹, en van Surinaams etnische groeperingen die na de afschaffing van de slavernij als contractarbeiders op de plantages hebben gewerkt, die deel hebben aan het koloniaal- en slavernijverleden van Nederland. Dit moet een plek worden waarin ook deze Gelderlanders zich kunnen herkennen, een basis die ons allen informeert over onze gezamenlijke geschiedenis. We beogen niet zo zeer een aparte status, als wel een geïntegreerde archivering, die het gehele Gelderse verhaal vertelt. Hierover zijn we in gesprek met Erfgoed centra in de regio.

Doelstelling

Reframing HERstory Art Foundation heeft zich ten doel gesteld om komende drie jaar de grond te bewerken en een basis te leggen tot de beoogde bewustwording, educatie en begrip van het gezamenlijk koloniaal- en slavernijverleden van Gelderland (Nederland). Dit doet zij op drie niveaus. Op emotioneel niveau wil zij met muziek- en danstheaterproducties het gevoel van mensen raken en inleving bij het publiek bewerkstelligen. Op maatschappelijk niveau baseert de productie *Schitterende Schaduw* zich op historische gegevens waarmee de emoties een kader krijgen. Dit zal in toekomstige producties ook het geval zijn. Tot slot stelt de stichting zich op educatief niveau ten doel voor- en/of nagesprekken te organiseren bij producties en educatieve programma's voor het onderwijs te ontwikkelen.

Ook heeft de stichting zich ten doel gesteld dat na 3 jaar het koloniaal- en slavernijverleden van Gelderland gemeengoed is binnen de regio; dat het algemene publiek significant beter geïnformeerd zal zijn dan nu nog het geval is. Dat men deze beladen geschiedenis als 'van ons' gaat herkennen. Voor het grote publiek blijven we via kunst en cultuur verhalen en emoties delen, totdat dit gedeelde verleden meer bekend is. De stichting stelt als doel dat het thema vast op de agenda komt te staan en dat er standaard een educatief programma gelinkt is aan onze voorstellingen voor educatieve instanties.

We willen een breed publiek bereiken: Gelderlanders vanaf 12 jaar en van verschillende etniciteit. We zien dan enerzijds (zwarte) Gelderlanders met Surinaamse en Caribische roots, die in het dagelijks leven uitsluiting en discriminatie ervaren. Anderzijds zien we (witte) Gelderlanders die zich over het algemeen geen vragen hoeven te stellen over etnische afkomst. Zwart of wit, we willen graag iedereen meenemen in de binnenwereld van de dansende personages en de bezoekers raken op het emotionele niveau. Dat is een krachtige manier om uitsluiting en discriminatie voelbaar en inzichtelijk te maken, zonder te veroordelen. Als geheel is de voorstelling plus de randprogrammering een educatieve ervaring, vanuit het hart en het gevoel gebracht.

Specifiek binnen educatie stelt de stichting zich ten doel thema's binnen het koloniale en slavernijverleden en de doorwerking in het heden inzichtelijk te maken via danstheater als kunstvorm. Door deze kunstvorm zal de productie *Schitterende Schaduw* die thema's optimaal kunnen introduceren bij een jong publiek. Via workshops dans en beweging wil de stichting kennis en vaardigheden aanleren met een creatieve didactische aanpak.

¹ Uit de Afrikaanse diaspora behorende bij de geïnstitutionaliseerde slavenhandel & slavernij van Afrikanen door Europeanen tussen de 17^e en 19^e eeuw.

Doelgroepen:

Het brede publiek

Binnen het brede publiek (wit en zwart) onderscheiden we:

- Bezoekers van erfgoedinstellingen en musea: gezinnen met kinderen, 40-plus hoger opgeleiden
- Bezoekers van theaters: 40-plus, specifiek en beroepsmatig geïnteresseerden, toevallige bezoekers
- Inwoners van Gelderland die zich door hun persoonlijke geschiedenis verbonden voelen met het slavernijverleden.

Erfgoedinstellingen

- Geldersch Landschap & Kasteelen (en via deze club de diverse landhuizen en kastelen)
- Musea
- Archieven en historische verenigingen.

Het onderwijs

- Leerlingen en leerkrachten in het basisonderwijs en voortgezet onderwijs
- Studenten en docenten in het hoger onderwijs: Hogescholen (HAN, ArtEZ), universiteit (Radboud), Pabo's, Opleidingen en docenten Geschiedenis.

Strategie

De termijn van drie jaar is gekozen, omdat we op 1 juli 2023 gedenken en vieren dat de slavernij 160 jaar geleden in de Nederlandse koloniën is afgeschaft. In dat jaar willen we op grotere schaal op verschillende manieren bewustwording over dit feit aan de orde laten komen, terugblikken en ook een toekomstperspectief laten zien.

Om onze capaciteiten goed in te zetten en direct veel mensen met een diverse achtergrond te bereiken, starten we met onze eerste productie: muziek- en danstheaterproductie: *Schitterende Schaduw*, met educatieve randprogrammering.

Dit is behalve voor theaterpubliek, voor het publiek van instellingen, musea, Geldersch Landschap en Kasteelen, en landhuizen een emotionele meerwaarde bovenop de culturele waarde van de collecties van deze locaties en de informatie daarover. De emotionele meerwaarde helpt bezoekers bij de eigen betekenisverlening en bewustwording (wat betekent deze historische informatie voor mij in mijn leven?).

Om muziek- danstheaterproductie *Schitterende Schaduw* met educatieve randprogrammering, te kunnen realiseren, werken we samen met verschillende Gelderse partners: culturele erfgoedinstellingen, musea, onderwijsinstellingen, adviesorganisaties, maar ook grassroots-organisaties. Deze veelzijdige en veelkleurige samenwerking vormt de bedding voor de voorstelling maar maakt ook de verbreding van de impact ervan mogelijk.

We zetten de samenwerkingspartners hieronder op een rij.

Historisch:

- Het project Sporen van slavernijverleden in Gelderland². De projectpartijen doen onderzoek naar deze sporen met het doel om ze zichtbaar te maken voor de inwoners en ze te behouden. Farida en haar team laten zich voeden door de onderzoeksresultaten voor de muziek-

² <https://erfgoed gelderland.nl/sporenvan slavernijverleden/>

en danstheaterproductie *Schitterende Schaduw*. De onderzoeksresultaten zullen ook een onderdeel zijn van het kenniscentrum dat Reframing beoogt op te zetten. Onderzoekers Dineke Stam, Ineke Mok en Remco Ensel van de Radboud Universiteit Nijmegen: doen onderzoek en leveren relevante documentatie

- Archieven en historische verenigingen.

Facilitair:

ROZET Arnhem, Centrum voor Taal, Kunst & Erfgoed, faciliteert mede de randprogrammering en de organisatie ervan. Hier is ook het erfgoedcentrum met de Gelderse collectie gevestigd.

Educatief:

- Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN) – de opleiding Social Work
- Radboud Universiteit Nijmegen en zijn culturele organisatie Cultuur op de Campus
- ArtEZ Arnhem
- Reisgezelschap Kunst & Maatschappelijke Inclusie
- Netwerk- en Expertisecentrum Cultuur Oost
- Sonsbeek 2020 -2024.

De samenwerking tussen Reframing en het Reisgezelschap Kunst & Maatschappelijke Inclusie³ i.s.m. HAN- Social Work en ArtEZ - gericht op ontschotting tussen werk- en opleidingsvelden kunst, zorg- welzijn - zal bestaan uit experimenteren in nieuwe manieren van samenwerken, leren, ontmoeten en waardecreatie betreffende actuele thema's als discriminatie, uitsluiting, racisme, maar ook inclusie en diversiteit. Deze thema's vinden een podium in de vorm van de voorstelling *Schitterende Schaduw*, dat over Gelderse verhalen gaat. Via het educatief programma behorende bij *Schitterende Schaduw* wordt kunst- en kunstbeleving als ervaring binnen de dagelijkse realiteit van de studenten gebracht, zodat er reflectie ontstaat en zelfs verwerking van de actualiteit in contact met hun medestudenten, binnen hun opleiding en de maatschappij.

In deze samenwerking speelt Cultuur Oost een verbindende en adviserende rol. Men zal:

- Adviseren omtrent opzet en uitvoering van het complete project *Schitterende Schaduw*.
- Verbinding leggen met programmeurs van het Klein Theater Overleg (theaters tot 600 stoelen. Zij worden tevens uitgenodigd voor de grote première in Stadstheater Arnhem juni 2021.
- Onderzoeken hoe de jongerenpanels van Cultuur Oost bij tenminste drie podia in Gelderland betrokken kunnen worden bij dit initiatief.
- Mogelijkheden verkennen voor een educatief traject voor dans- en theater docenten in opleiding, ArtEZ.
- Adviseren t.a.v. de samenwerking met Sonsbeek 2021 betreffende een educatief programma, dat Reframing voor hen zullen verzorgen gedurende het hele seizoen 2020/2021.

Huidige situatie

Reframing HERstory Art Foundation is een jonge organisatie en in haar eerste jaar is ze haar eerste productie en bijbehorend programma met samenwerkingspartners aan het uitwerken.

Als jonge organisatie kunnen we pas na onze eerste productie evalueren. Zoals hierboven gezegd, richten we ons op de eerste drie jaar. Daarna bepalen we nieuwe doelen en termijnen. Per jaar zullen we kijken wat noodzakelijk is in de samenleving en hoe we daar het beste op kunnen inspelen.

³ <https://www.cultuuroost.nl/reisgezelschap-kunst-maatschappelijke-inclusie/>

Activiteiten van de organisatie

Het grote wapenfeit van Reframing HERstory Art Foundation is het produceren van muziek - & danstheatervoorstelling: *Schitterende Schaduw; Gelderse sporen van het verleden*. Dit is gebaseerd op persoonlijke verhalen, items uit collecties en historische feiten. Met deze multidisciplinaire voorstelling werkt *Reframing HERstory Art Foundation* doelgericht aan dit actueel en maatschappelijk thema; het laat van meerdere kanten licht schijnen op de kaders binnen de Nederlandse samenleving en geschiedenis. Dit gaat expliciet om het belichten van de schaduwkant van de welvaart, om de levens van degenen in de schaduw en het ontkende leed dat daar inherent aan verbonden is, eerder onzichtbaar, te tonen.

In deze voorstelling staat de dans centraal, gedragen door de muziek worden emoties voelbaar, het hart wordt geraakt, waarna er meer (h)erkenning is voor de ander.

De productie vervult een belangrijk dienst binnen het culturele aanbod in de samenleving.

Het gesprek na de voorstelling kunnen we met een open, invoelend hart ingaan, zodat we elkaar beter begrijpen. Behalve gesprek in kleine (veilige) groepen na de voorstelling van 8 – 10 deelnemers, bieden we ook een interactieve en educatieve randprogrammering voor studenten aan.

Deze productie zal op verschillende locaties, in verschillende theaters, musea, en Gelderse huizen te zien zijn, als onderdeel van historische of sporen routes aangaande het koloniaal- & slavernijverleden, alsook in theaters en musea buiten Gelderland.

Schitterende Schaduw is de eerste productie van de stichting.

Planning

Door de Corona crisis staat alles nu 'on hold'. De planning als geheel schuift nu een half jaar op met een marge van een half jaar. De première is met een jaar uitgesteld.

De globale planning is nu:

- Start repetities in augustus 2020
- Pilot-voorstelling uitvoeren in september en oktober 2020
- De grote voorstelling en het randprogramma vormgeven vanaf november 2020; première juni 2021.

Publiek

Zoals al eerder genoemd, willen we een breed publiek bereiken: Gelderlanders vanaf 12 jaar en van verschillende etniciteit. We zien dan enerzijds (zwarte) Gelderlanders met Surinaamse en Caribische roots, die in het dagelijks leven uitsluiting en discriminatie ervaren. Anderzijds zien we (witte) Gelderlanders die zich over het algemeen geen vragen hoeven stellen over etnische afkomst maar die zich wel interesseren in deze vragen.

Zwart of wit, we willen graag iedereen meenemen in de binnenwereld van de dansende personages en de bezoekers raken op het emotionele niveau. Een krachtig middel om uitsluiting en discriminatie voelbaar en inzichtelijk te maken, zonder te veroordelen. Als geheel is de voorstelling plus de randprogrammering een educatieve ervaring, vanuit het hart en het gevoel gebracht.

Werkdoelen aankomende periode t.a.v. de SWOT-analyse (bijlage):

-Via samenwerkingsverbanden opereren:

Reframing HERstory Art Foundation heeft al een sterke basis weten te creëren. Ze heeft de primeur om als enige organisatie in Gelderland het koloniaal – en slavernijverleden via kunst &

cultuur onder de mensen te brengen. Het thema is actueel en maatschappelijk noodzakelijk. Er zijn nu al genoeg samenwerkingsverbanden met voor dit doel belangrijke instellingen binnen Gelderland. Ook zijn er genoeg kwalitatief goede professionals aanwezig die het succes van de eerste productie en de interactieve en educatieve randprogrammering kunnen garanderen.

-Gericht adviserende rol voor (zelf in te stellen) commissies & samenwerkingspartners:

Het enige minpunt is eigenlijk (en dat komt terug in alle punten bij *Weaknesses*) dat de organisatie jong is, net gestart. Dus het is van belang dat we ons goed laten adviseren door op te richten commissies en onze samenwerkingspartners voor de beoogde goede resultaten. Verder is het belangrijk dat we meters maken.

-Voorloperspositie gebruiken om mee te doen in de regionale planning t.a.v. dit thema:

De stichting onderscheidt zich met dit thema en beoogt een goed eerste product, dat zeer actueel is en maatschappelijk relevant doelend op de noodzaak van inclusie en diversiteit binnen de samenleving op dit moment. We passen binnen diverse initiatieven die reeds in Gelderland worden ingezet. Van hieruit kunnen we alleen nog maar groeien en meer bekendheid krijgen.

-Financiële middelen en fondsen genereren:

Wat we goed in acht moeten nemen is hoe we het beste financiën kunnen genereren. Als jonge, nog onbekende organisatie is dat een punt van aandacht. Hoe meer bekendheid we krijgen, hoe beter we zichtbaar zullen zijn voor sponsors en donateurs. We denken goed na over hoe we de PR campagne inzetten om bekendheid te genereren. Dit is niet makkelijk maar wel heel belangrijk. De PR moet met beleid ingezet worden. Het moet duidelijk worden dat we willen informeren en zeker niet polariseren.

Dit is ons eerste jaar, wat betekent dat we nog geen historie hebben om op terug te vallen of te herhalen. Wel zijn we bezig met het bestendigen van de bouwstenen voor een stevig fundament. Volgende jaren kunnen we verder bouwen op de basis die nu gelegd is.

Organisatie

Reframing HERstory Art Foundation is de producent. De standplaats is Arnhem. Het Kamer van Koophandel nummer is: 75714000. RSIN: 860372091.

Het bestuur produceert, informeert, doet acquisitie en houdt toezicht over de financiën, maar houdt afstand tot de vloer van het theater.

De bestuursleden zijn:

- Jocelyn Bergland, voorzitter
- Else Gootjes-Van der Ven, penningmeester
- Kenneth Macnack, secretaris
- Bianca Janssen Groesbeek, lid
- Marlène Melfor, lid

De website van de stichting is: <https://www.reframing-herstory-art-foundation.nl/>

Contact: via onze website: <https://www.reframing-herstory-art-foundation.nl/booking>

Bestuur

Het bestuur van Reframing HERstory Art Foundation bestaat uit 5 personen, die het werkveld kennen, en affiniteit met het thema hebben. Ieder bestuurslid heeft zijn of haar persoonlijke redenen waarom men het belangrijk vindt in het bestuur van Reframing HERstory zitting te nemen, maar ieder onderschrijft in ieder geval de gezamenlijke visie, missie en strategie van de stichting. De bestuursleden stellen zich voor op de website onder het kopje: 'Over ons'. Het bestuur is onbezoldigd. Eventueel kunnen bestuursleden een reiskostenvergoeding krijgen bij noodzakelijk gemaakte reiskosten.

Werknemers

De werknemers binnen de organisatie bestaan uit medewerkers op het gebied van productie en artiesten, allen ZZP-ers binnen het veld van kunst en cultuur. Ook zal er gebruikt worden gemaakt van diensten van vrijwilligers.

Financiën

De kosten voor de organisatie en de producties worden betaald uit fondsenwerving, verkoop van de voorstellingen, verkoop van tickets, Crowdfunding, donaties en eigen inbreng. De zakelijk leider stelt de begrotingen op, houdt de boekhouding bij en doet de betalingen. Het bestuur heeft hierin een adviserende en controlerende functie.

Het werven van gelden

In de marketingstrategie gaan we uit van onze eigen inzet en van inbreng van onze samenwerkingspartners. De hoofdpunten in de marketingstrategie zijn:

- Algemene publieksbenadering leidend tot aandacht van brede doelgroepen en kaartverkoop aan de kassa
- Werving via de sociale media voor publiek sponsoring (crowdfunding) waarbij artistiek geïnteresseerden en sociaal-betrokken bezoekers via een donatie de voorstelling direct kunnen sponsoren.
- Koppelerkoop via leden van sociaal- en cultuur betrokken organisaties in Gelderland, variërend van kerkelijke organisaties en universiteiten tot aan landelijke instellingen
- Via Cultuur Oost programmeurs van theaters van het Klein Theater Overleg (600 stoelen) en andere belangrijke contacten uitnodigen voor de première.

Om de productie van de grond te krijgen, starten we met een deel eigen kapitaal. In de zomer van 2020 houden we een crowdfundingactie op Voordekunst.nl voor méér eigen fondsen. Tweede doel is om ons aan het grotere publiek bekend te maken, dat ons kan volgen en mee kan leven. Met dit laatste zijn we al eerder begonnen tijdens het vooronderzoek, waarbij we bij Kunst op de Koffie (november 2019, Spijkerkwartier, Arnhem) een performance gaven.

Daarnaast zetten we in op sponsoring en fundraisings evenementen voor particulieren en het bedrijfsleven. Hier kunnen we korte performances, verhalen, muziek en korte lezingen brengen om mensen te enthousiasmeren en de maatschappelijke relevantie van deze voorstelling duidelijk te maken.

Ook hebben we een goede spreiding wat betreft (landelijke) fondsaanvragen. En zetten we de verschillende samenwerkende partners in, zoals de hierboven genoemde Gelderse educatieve instellingen, en TRC Promotion uit Rotterdam, Rozet in Arnhem, om de verschillende groepen publiek te bereiken om onze financiële doelen te halen, zodat de productie binnen een financieel gezond klimaat op de planken kan worden gebracht.

Om als culturele organisatie financieel gezond te kunnen opereren verrichten we zelf acquisitie en bouwen we nog steeds aan ons netwerk.

Beheer en besteding van het vermogen

Het vermogen van de stichting bedraagt op dit moment (op papier) € 32.500 door nationale en provinciale fondsen gehonoreerd. De stichting bouwt een vermogen op tot aan € 134.500 om de totale productie van Schitterende Schaduw en de randprogrammering in juni 2021 te financieren. Dit zijn de reële kosten om deze productie tot stand te brengen. Deze kosten en baten worden gedetailleerd in de begroting beschreven.